
Nota over de persoonlijke artistiek-pedagogisch visie - Emma Wauters

De eigenheid en de groei van elke student staat voor mij centraal, met steeds oog voor kwaliteit en welzijn in een sfeer van constructief werken. Als docente wil ik zowel de doorgever zijn van kennis en kunnen, meezoeken naar oplossingen en mogelijkheden en een gids zijn in het traject van de muziekstudent.

Doelen

Studenten beginnen doorgaans hun studie als jongvolwassene met een grote passie. Zij moeten ondersteund worden in die passie en moeten kunnen groeien als muzikant én als mens. Alleen in een gezonde omgeving, waar studenten kunnen groeien als mens, kan er ook op de meest effectieve manier gewerkt worden in het muzikaal traject.

Ik wil dat de studenten voorbereid worden op het professionele leven, en zich flexibel kunnen opstellen in de verschillende rollen als muzikant. Dat ze tijdens de studentenperiode proeven van verschillende artistieke praktijken en het begin van een netwerk uitbouwen.

In de kunstopleiding hoofdinstrument harp, komen daar uiteraard ook bepaalde specifieke doelen bij; dat de studenten zowel technisch, muzikaal en als performer gespecialiseerde vaardigheden verwerven, in die mate dat ze met vertrouwen de professionele wereld kunnen instappen.

Rol docent

Ik zie mijn rol als docente daarin dat ik me opstel als gids in dit traject. De interactie tussen mij en de studenten staat volledig in het teken van de studenten.

Als lesgever wil ik inspireren, motiveren en mijn kennis en expertise doorgeven.

Ik wil ruimte creëren om hun passie te laten ontplooiën en een sfeer creëren waarin hun zelfvertrouwen kan opgebouwd of verstevigd worden. Ik wil de studenten ondersteunen, en de obstakels erkennen die op hun weg kunnen komen.

Als docente wil ik ook een actieve luisteraar zijn bij fysieke of mentale klachten.

Interactie

Ik vind het belangrijk om een goede band op te bouwen, met wederzijds vertrouwen en respect. Het traject van de student zal uniek zijn, en zal bepaald worden door zowel het verlangen van de student, als mijn visie en richting die ik wil hanteren om de student vooruit te helpen.

Die richting wordt verder verklaard door het kader waarin ik wil werken.

Kader

Ik wil de studenten sturen in verschillende processen;

Het muzikale, het technische, het klanktechnische, het musiceren in verschillende 'rollen', het leren performen, het vormen van de eigenheid en artistieke identiteit en het zich bewegen in de artistieke wereld.

Het is essentieel voor mij om met studenten te werken waarin ik geloof, en zij zullen bij een toelatingsproef een gevoel voor **muzikaliteit** en een bepaald **technisch** niveau kunnen aantonen. Het zien van de mogelijkheden van elke student lijkt me zowel voor mij als voor de student de beste motivatie om samen te werken en limieten te verleggen. Ik wil de reeds verworven muzikaliteit verder onderzoeken en uitdiepen: het zich eigen maken van verschillende stijlen en het begrijpen van muzikaal complexe partituren, fraseren, structureren, ademen, sfeer maken, spanning opbouwen etc. Op technisch vlak wil ik hen sturen in het verwerven van technische snelheid, coördinatie van de handen én de voeten, het kunnen uitvoeren en zoeken van verschillende complexe vingerzettingen, specifieke harptechnieken verwerven, etc.

De zoektocht naar het zo 'ontspannen' mogelijk spelen, wat in direct verband staat met het **klanktechnische**, heeft een bijzondere plaats in mijn lespraktijk. Het zoeken van comfort in het spelen is van zo'n grote waarde omdat het ten eerste fysieke klachten kan voorkomen, daarbij noodzakelijk is om het technische kunnen verder uit te werken, en ten slotte een enorme transformatie van de klank kan teweegbrengen. Met minder 'moeite' is er een mogelijkheid tot een veel vollere, projecterende klank. De klank van de speler én de mogelijkheden aan verschillende nuances en kleuren bepalen bovendien het spel en het karakter van de muzikant. Essentieel dus om dit tijdens de studies te ontwikkelen.

Veel van de tools om een veelzijdige muzikant te worden maken deel uit van de algemene opleiding van de bachelor en de master, maar ik zie ook mijn verantwoordelijkheid in het helpen uitbouwen van **de verschillende rollen als harpist**. Naast de rol van solist is ook de rol als orkestmuzikant belangrijk. De studenten krijgen de kans om in LUCA aan orkestprojecten mee te werken, en ik wil hen ook aanmoedigen deel te nemen aan audities van (jeugd)orkesten en extra orkestprojecten buiten het curriculum. In de les kan er tijd gemaakt worden voor het voorbereiden van de audities en de partituren. Ik wil hen met mijn expertise in kamermuziek bijstaan in het kiezen van kamermuziekrepertoire en hen helpen in het proces dat daarop volgt. Daarnaast wil ik hen nieuwsgierig maken naar samenwerkingen met hedendaagse componisten en cross-over projecten. De verdeling van de energie die naar die verschillende rollen gaat, zal voor iedere student anders zijn. Door het maken van die bewuste keuzes zal de student op het einde van de rit een uniek en gevarieerd repertoire opgebouwd hebben.

Ik vind het belangrijk om, naast de vastgelegde examens, kansen te creëren voor de studenten om te **performen als deel van het leerproces**. Een performen waar er niet beoordeeld wordt en waar er plaats is om te leren en te groeien. Die momenten kunnen bijvoorbeeld een deel van de les zijn, bijkomende concerten tijdens het jaar, concerten die de leerlingen zelf organiseren thuis of try-outs voor medeleerlingen. Wat mij betreft ligt de basis van een goede performance bij een veilige sfeer in de les en een goede voorbereiding. Als er met vertrouwen en zonder stress kan gewerkt worden in de les, ligt de weg open om met vertrouwen te werken aan de kunst van het performen.

In de opleiding moet er genoeg plaats zijn voor het **vormen van de eigenheid en identiteit** van de studenten. Het opbouwen van concertprogramma's en het kiezen van de rol die ze het meest willen benadrukken kunnen een plaats krijgen in het traject. Welk repertoire draagt hun voorkeur? Waar liggen de doelen en dromen na het afstuderen? Bij het peilen naar die vragen kan er verwezen worden naar mogelijkheden zoals onderzoek in de muziek, domeinoverschrijdende projecten, orkestaudities, kamermuziekensembles oprichten etc., en kan daar in de lespraktijk ook rekening mee gehouden worden.

Ik wil de studenten aanmoedigen om de **muzikale hedendaagse realiteit te exploreren**. Door tijdens de studies contacten te leggen, zich in te zetten voor verschillende projecten, masterclasses of orkesttrainingen bij te wonen en deel te nemen aan audities van jeugdorkesten, creëren ze kansen voor na het afstuderen.